

الحَياة اليَومِيّة



الوَحْدة ١

الدَّرْس الأوَّل : النَّشاط في الصَّباح
الدَّرْس الثّاني : النَّشاط في الظُّهْر
الدَّرْس الثّالِث : النَّشاط في المَساء



تَمْهِيد

١) ما الأَعْمال الّتي تَقُوم بها في الصَّباح؟ أُذْكُرْها على التَّرْتيب.

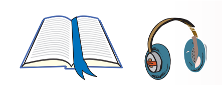
٢) ماذا تَفْعَل عادةً في الظُّهْر ؟

٣) متى تَعود من المَدْرَسة عادةً ؟

٤) ماذا تَفْعل في المَساء عادةً ؟



النَّشاط في الصَّباح



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وأَعِدْهُ.

بَيْن الصَّدِيقَيْن

عَلِيٌّ : السَّلام عليكم يا أَحْمَد!

أَحْمَد : وعليكم السَّلام يا عَلِيّ!

علي : متى تَسْتَيْقِظ يا أَحْمَد؟

أَحْمَد : أَسْتَيْقِظ في السّاعة الخامِسة لأُصَلّي صَلاة الفَجْر.

علي : هل تَنام بعد صَلاة الفَجْر؟

أَحْمَد : لا، لا أَنام بعد الصَّلاة.

علي : ماذا تَفْعَل بعد الصَّلاة؟

أَحْمَد : أَوَّلًا، أَتَناوَل الفَطور مع أُسْرَتي، ثمّ أُجَهِّز حَقيبَتي، وأَخْرُج من البَيْت في السّاعة السّابِعة والنِّصْف كُلَّ يَوْم.

علي : كيف تَذْهَب إلى المَدْرَسة؟

أَحْمَد : بالحافِلة المَدْرَسِيّة.

علي : متى يَبْدَأ الدَّرْس يا أَحْمَد؟

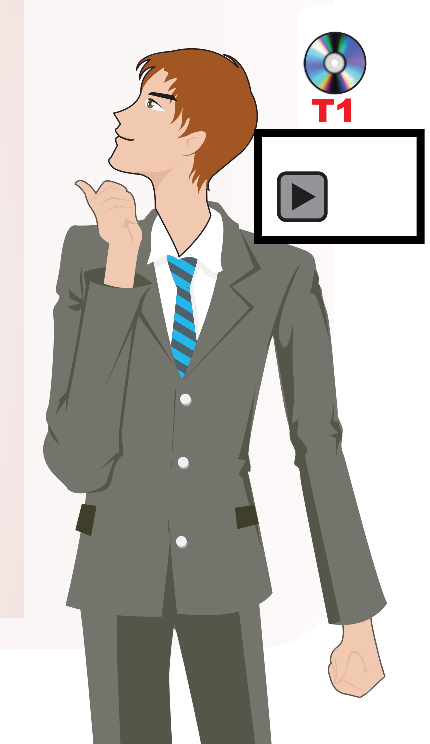
أَحْمَد : في السّاعة الثّامِنة تَمامًا.

علي : كم حِصّةً تَدْرُس في اليَوْم؟

أَحْمَد : أَدْرُس سِتَّ حِصَص في اليَوْم.

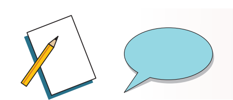
علي : في أَمان الله يا أَحْمَد.

أَحْمَد : مع السَّلامة يا علي.





٢) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ الحِوار.



١ - بَيْنَ مَنْ يَدور الحِوار؟

٢ - هل يَنام أحمد بعد صَلاة الفَجْر؟

٣ - ماذا يَفْعَل أحمد في الصَّباح؟

٤ - متى يَبْدَأ دَرْس أحمد؟

٥ - كم حِصّةً يَدْرُس أحمد في اليَوْم؟

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّص، ثمّ اشْرَحْهُ لأَصْدِقائِك.

بَيْنَ الصَّدِيقَيْن

يَسْتَيْقِظ أحْمَد فِي السّاعة الخامِسة لِيُصَلّي صَلاةَ الفَجْر ....

....

....

....

....

٤) ضَعْ خَطًّا تَحت الكَلِمة الغَريبة كَما في المِثال.

* - الفَجْر – الظُّهْر – العَصْر – <u>الأَذان</u> – المَغْرِب

١ - غُرْفة الجُلوس – غُرْفة النَّوْم – المَطْبَخ – الحَمّام - المَغْسَل

٢ - مَساء - صَباحًا – لَيْلًا - قَرِيبًا – ظُهْرًا

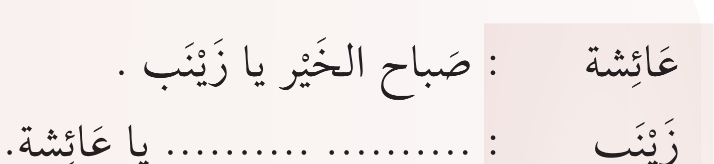
٣ - يَأْكُل – يُصَلّي – يَعْمَل – يَقْرَأ – يَمين

٤ - الابْتِدائِيّة – المُتَوَسِّطة – العِمارة – الثّانَوِيّة



٥) اِسْتَمِعْ، ثمّ امْلَأ الفَراغات الآتِية، واقْرَأهُ مع زَميلِك.

بين الصَّديقتَيْن



عَائِشة : صَباح الخَيْر يا زَيْنَب .

زَيْنَب : .... يا عَائِشة.

عائشة : ....؟

زينب : الحَمْدُ لله ، أنا بخَير ....؟

عائشة : ....، أين تَسْكُنين يا زينب ؟

زينب : ....، ....؟

عائشة : أَسْكُن في ....

زينب : ....؟

عائشة : أَدْرُس في جامِعة غازي.



زينب : .... بَعيدة عن مَرْكَز أَنْقَرة؟

عائشة : لا، جامِعَتي قَريبة ....

زينب : ....إلى الجامِعة؟

عائشة : أَذْهَب إلى الجامِعة ماشِيةً ....؟

زينب : أَذْهَبُ بحافِلة الجامِعة.

عائشة : أَتَمَنّى لك التَّوفيق يا زينب. إلى اللِّقاء

زينب : شُكْرًا يا عائِشة ....





٦) أُنْظُرْ إلى الصُّوَر الآتِية، ثمّ اكْتُبْ جُمَلًا من عِنْدِك كما في المِثال.



• هو يَقْرَأ الجَريدة.



• ____________________



• ____________________

٧) اِقْرأ الجُمَل الآتية، وتأمّل مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١- أعتذر منك يا أسْتاذَتي لأني تأخرت عن الدَّرس.

٢- أبارِك أُسْتاذي بِمناسَبة عيد المُعَلِّم.

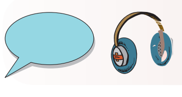
٣- أرْفِض الغِشّ في الامْتِحان.

٤- أشْكُر كُلّ مَن دَعا لي بِخَيْر.

٥- أَتَمَنّى لك المُوَفَّقِية في الامْتِحان.



٨) اِسْتَمِعْ إلى النَّص، ثمّ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية.



١ – متى يَسْتَيْقِظ خالِد من نَوْمِه عادةً؟

....

٢ – ماذا يَفعَل خالد أوَّلًا؟

....

٣ – متى يَذهَب خالد إلى المَدْرَسة؟

....

٤ – ماذا يَفْعَل خالد في الاِسْتِراحة؟

....

٥ – متى يَعود خالد من المَدْرَسة؟

....

T3

٦ – ماذا يَفْعَل خالد أوّلًا فِي البَيْت؟

....

٧ – هل يُساعِد خالد أُمَّه؟

....

٨ – هل يُشاهِد خالد التِّلْفاز بعد العَشاء؟

....

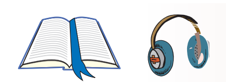
٩ – متى يَنام خالد عادةً؟

....

النَّشاط في الظُّهْر



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وأَعِدْه مع زَميلك.



في الاسْتِراحة

زَيْنَب وعَلِيّ وزَكيّ طُلّاب في كُلِّيّة الهَنْدَسة وهم أَصْدِقاء.

زَكِيّ : حان وَقْت الاِسْتِراحة، هل سَنَذْهَبُ إلى المَطْعَم أم المَقْصِف؟

زَيْنَب : هَيَّا نَذْهَبْ إلى مَطْعَم الجامِعة لكن مَطْعَم الجامِعة سَيَكون مُزْدَحِمًا الآن.

عَلِيّ : آه!، يجِب الذَّهاب إلى مَكْتَبَة الجامِعة. نَسِيتُ كتابة الواجِب المَنْزليّ. أُريد الذَّهاب إلى المَقْصِف لتَناوُل الخُبْز المُحَمَّص.

زَكِيّ : أوَّلًا أنا أُريد أن أُصلّي صَلاة الظُّهْر بعد ذٰلِك سَأتَناوَل الغَداء إن شاء الله.

T4

زَيْنَب : يَجِبُ أن نُفَكِّر بشَكْل سَريع لَيْسَ لَدَيْنا وَقْت كَثير.

زَكِيّ : هيّا نَذْهَبْ إلى المَقْصِف، أريد أن آكُلَ شاوِرْمة بالخُبْز، بعد الغَداء سَنَذْهَب إلى المَسْجِد معًا.

عَلِيّ : أنا آسِف، أَوَّلًا سَأُصَلّي صَلاة الظُّهْر ثمّ يَجِبُ عَلَيَّ أن أَذْهَب إلى المَكْتَبة. أنا سَآكُل بِسْكُويت أَثْناء كِتابة الواجِب المَنْزِلِيّ. مع السَّلامة.



٢) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١- بين من يَدور الحِوار؟

....

٢- متى يَدور الحِوار؟

....

٣- لماذا يَذْهَب علي إلى المَكتَبة؟

....

٤- ماذا يَفْعَل علي أَوَّلًا؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّص، ثمّ اشْرَحْه لأَصْدِقَائِك.

في الإسْتِراحة

نَسِيَ عَلِيّ الواجِب المَنْزِلِيّ و يُريد الذَّهاب إلى.............................

....

....

....

....

....

....

....

٤) اِملَأ الفَراغات الآتِية من القائِمة كما في المِثال.

تُريدين	صَلاة الفَجْر	المَقْصِف	مُزْدَحِمة

١ - أوشَكَت الشَّمْس أن تُشْرِق , هيّا نَتَوَضّأْ لِنُصَلّي صَلاة الفَجْر.

٢ - أرِيد أن أشْرَب الشّاي، أين ....؟

٣ - ماذا .... يا عائشة ؟ أنا ذاهِب إلى السوق.

٤ - اليَوْم عيد السِّيادة الوَطَنيّة والأَطْفال، الشَّوارِع ....بالأَطْفال.

٥) اِقْرَأ الأَسْئِلة والأَجْوِبة ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.



ماذا يَفْعَل علي؟
• علي يَغْسل الأَواني.



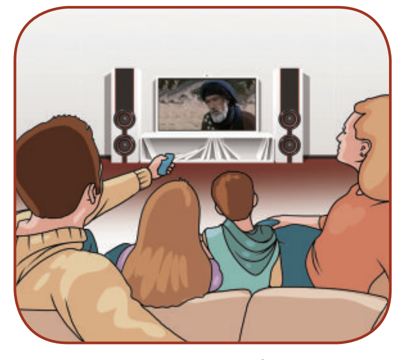
ماذا تَفْعَل الأمّ؟
• الأمّ تُصَلّي.



ماذا تَفْعَل فاطِمة؟
• فاطِمة تَأْكُل الطَّعام.



ماذا يَفعَل الرِّجال؟
• الرِّجال يَعْمَلون.



ماذا تَفْعَل العائِلة ؟
• العائِلة تُشاهِد التِّلْفاز.



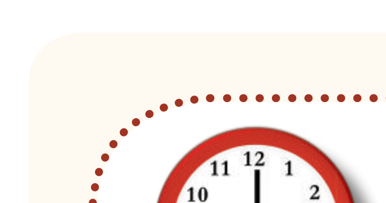
ماذا يَفْعَل أَحْمَد ؟
• أَحْمَد يَسْتَمِع إلى الموسيقى.

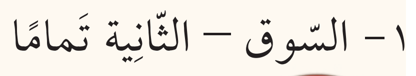


٦) كَوِّنْ حِوارات من الكَلِمات الآتِيَة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كما في المِثال.

متى تَذْهَب/تَذْهَبين إلى المَدْرَسة ؟

أَذْهَب في السّاعة السّابِعة.





١- السّوق – الثّانية تَمامًا



٢- البَيْت – الواحِدة إلّا رُبْعًا



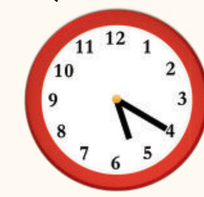
٣- المَسْجِد – الثّالِثة



٤- المَكْتَبة – الثّالِثة والنِّصْف



٥- المَلْعَب – الخامِسة والثُّلُث



٦- البَيت – السابِعة مَساءً







٧) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثمّ ضَعْ رَقَمًا مُناسِبًا في المُرَبَّع الصَّحيح.

T5



النَّشاط في المَساء



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وأَعِدْه.

نَصيحة الأُسْتاذة





أمينة وزَهْراء ومُراد طُلّاب في ثانويّة الأئِمّة والخُطباء.

الأَصْدِقاء : السَّلام عليكم يا أُستاذة.

الأُسْتاذة : وعليكم السَّلام ياطُلّاب. هل أنتم ذاكَرْتُمْ الدُّروس؟

زهراء : قال لي مُراد إنه ذاكَر دُروسَه ولكنّنا ذَهَبْنا إلى السّينَما.

الأُسْتاذة : أنا أَعْرِف أنّ مُراد مُجْتَهِد جِدًّا لكن أنتما يَجِب أن تَجْتَهِدا في دُروسِكما كَثيرًا.

أمينة : أنت على حَقّ يا أُستاذة.

الأُسْتاذة : ماذا تَفْعَل في المَساء عادةً يا مُراد؟

مُراد : أَخْرُج من المَدْرَسة و أَمْشي إلى البَيْت، أَسْتَريح قَليلًا، بعد ذلك أُذاكِر دُروسي ثمّ نَأْكُل طَعام العَشاء ثمّ أُذاكِر دُروسي مَرّةً ثانِيةً وأَذْهَبُ إلى الفِراش.

الأُسْتاذة : أحْسَنْتَ، يا مُراد، أنت مُجْتَهِد ومُنْتَظِم في نَفْس الوَقْت. وأنتما ماذا فَعَلْتما يا أمينة؟

أمينة : نحن ذَهَبْنا إلى السّينَما، اِنْتَهى السّينما في وَقْت مُتأَخِّر. لذلك اسْتَيْقَظْنا من نَوْمِنا مُتَأَخِّرَتَيْن يا أُستاذة.



الأسْتاذة : يَجِبُ أن تَهْتَمّا بِدُروسِكما كَثيرًا، لأنّ مَوْعِد الاِمْتِحان يَقْتَرِب ياطُلّاب.

الأصْدِقَاء : شُكْرًا يا أُسْتاذة، مع السَّلامة.

الأُسْتاذة : في أمان الله.

٢) أجب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١ – بين من يَدور الحِوار؟

....

٢ – لماذا تَأَخَّر الطُّلّاب عن الدَّرْس؟

....

٣ – هل مُراد مُجْتَهِد أم كَسْلان؟

....

٤ – ماذا فَعَلَتْ أمينة وزَهْراء في المَساء؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّص ثمّ اشْرَحه لأَصْدِقائِك

الطّالب المُجْتَهِد

تَأَخَّر الأصْدِقاء عن الدَّرْس ....

....

....

....

....

....



٤) اِملَأ الفَراغات الآتِية من القائِمة كما في المِثال.

أُصلّي	يَهْتَمّ	يَجِب	يَقْتَرِب	تُجَهِّز

١ - جَدّي ــيَهْتَمّــ بصِحَّتِه كَثيرًا، لأنّه لا يَأكُل أيّ شَيْء بعد السّاعة السّابِعة مَساءً حسب توصية الطبيب.

٢ - .... صَلاة الجُمُعة في مَسْجِد حَاجي بَيْرام .

٣ - اِشْتَرى أَبي المَأْكولات و المَشْروبات لأنّ شَهْر رَمَضان ....

٤ - للفَوْز بالجائِزة .... أن تُذاكِر دُروسَك .

٥ - لا توجد المأكولات الصيفية في الشِّتاء لذلك .... أُمّي بعض المَأْكولات للشتاء.





٥) تَبادَل الأَسْئِلة والأَجْوِبة مع زَمِيلك كما في المِثال.



- صَلاة الجُمُعة - مَسْجِد حَاجِي بَيْرام



• أين تُصَلّي صَلاة الجُمُعة؟

• أُصَلّي صَلاة الجُمُعة في مَسْجِد حَاجِي بَيْرام.



١ - تَقْرَأ الكُتُب – المَكْتَبَة

• ______________________

• ______________________



٢ - يُشاهِد التِّلْفاز – غُرْفة الجُلوس

• ______________________

• ______________________



٣ - يَطْبُخ الطَّعام – المَطبَخ

• ______________________

• ______________________



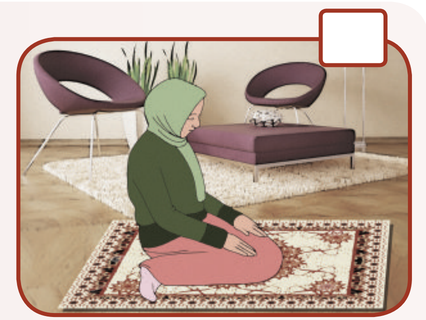
٤ - يَتوضَّأ – الحَمّام

• ______________________

• ______________________

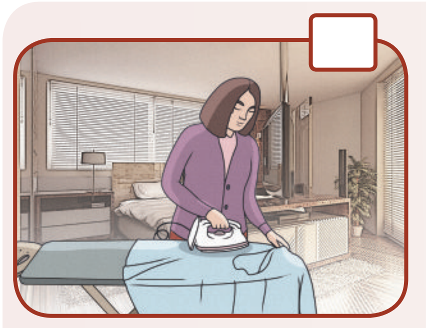


٦) اِسْتَمِع إلى الجُمَل، ثمّ اكْتُب رَقَم الجُمْلة الصَّحيحة على الصُّورة الصَّحيحة كما في المِثال.





١











١- تَقْرَأ الأُمّ القُرْآن الكَريم.

٢- تَغْسِل المَرأة الأطْباق ٣- تُصَلّي البِنْت صَلاة المَغْرِب.

٤- يَرْكَب الرَّجُل الحافِلة.

٥- تَكْوي المَرْأة المَلابِسَ. ٦- يَكْنِس الرَّجُل البَيْت.

٧) تَبادَل الأَسْئِلة والأَجْوِبة مع زَميلِك كما في المِثال.



أ – أين تَدْرُس / تَدْرُسين؟
ب – أَدْرُس في كُلّيّة الطِّبّ ؟
أ – ماذا سَتَكون / سَتَكونين بعد الدِّراسة ؟
ب – سَأَكُون طَبيبًا / طَبيبةً. إن شاء الله.



كُلِّيّة الحُقوق – مُحامي

- ______
- ______
- ______
- ______



كُلِّيّة التَّرْبِية – مُدَرِّسة

- ______
- ______
- ______
- ______



كُلِّيّة الشَّريعة – واعِظة

- ______
- ______
- ______
- ______

كُلِّيّة الهَنْدَسة – مُهَنْدِس

- ______
- ______
- ______
- ______



الطَّعَام والشَّراب

الوَحْدة ٢

الدَّرْس الأَوَّل : في الفَطور

الدَّرْس الثّانِي : في الغَداء

الدَّرْس الثّالِث : في العَشاء



تَمْهيد

١) ماذا تَتناوَل في الفَطور عَادةً؟

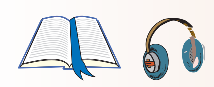
٢) متى تَتناوَل الغَداء؟

٣) ماذا تَتَناوَل في العَشاء عَادةً؟

٤) أُذْكُر بَعْض المَأْكولات المَشْهورة في بَلَدِك.



الدَّرْس الأَوَّل: في الفطور



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وأَعِدْه.

الفَطور في الصَّباح



المُعَلِّمة : السَّلام عليكم.

الطّالبَتان : و عليكم السَّلام.

المعلّمة : كيف حالُك يا خَديجة؟ يَبْدو أنّك مُتْعَبة.

خَديجة : نعم يا مُعلِّمَتي.أنا لا آكُل الفَطور عادةً.

المعلّمة : لماذا يا خديجة؟

خديجة : لأنّني لا أُفَضِّل أن آكل أيّ شَيءٍ صَباحًا.

المعلّمة : لكنّ الفَطور وَجْبة مُهِمّة يا خديجة.

وأنت يا سَوْكِي هل تَناولت الفَطور هذا الصَّباح؟



سَوْكِي : نعم يا مُعلِّمَتي أنا آكُل الفَطور كُلَّ صَباح عادةً.

المعلّمة : ماذا أكَلت هذا الصَّباح يا سوكي؟

سوكي : أكلتُ الجُبْن والزَّيتون و العَسَل و البَيْض والخُبْز يا مُعلِّمَتي.

المعلّمة : أَحْسَنْت يا سَوْكي هل شَربْت الشّاي أم الحَليب؟

سوكي : شَرِبْت الشّاي مِثْل كُلِّ تُرْكِيّ.

المعلّمة : طَيِّب يا سوكي، إلى اللِّقاء.

الطّالبتان : في أَمان الله.



٢) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١ – بين من يَدور الحِوار؟

....

٢ – هل خَديجة تَتَناوَل الفَطور عادةً؟

....

٣ – هل سَوْكِي تَناوَلَت الفَطور هذا الصَّباح؟

....

٤ – لماذا خَديجة لا تَأْكُل الفَطور؟

....

٥ – ماذا أَكَلَتْ سَوْكي في الفَطور؟

....

٦ – هل سَوْكي شَرِبَتْ الشّاي أم الحَليب؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّص، ثم اشْرَحه لأَصْدِقائِك.

الفَطور في الصَباح

قالت المعلمة يبدو أن خَديجة متعبة وسَألت عن حالها. ....

....

....

....

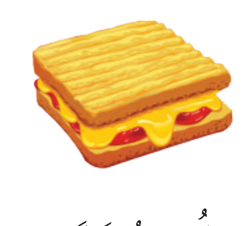
....

....



٤) اِسْتَمِع إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، ثمّ اكْتُبْها في دفترك كما في المِثال.



 عَسَل	 عَصير البُرْتُقال	 قَهْوة	 بَيْض مَقْلي
 زُبْدة	 حَليب	 خُبْز مُحَمَّص	 شاي
 خُبْز	 بَيْض مَسْلوق	 جُبْن	 دِبْس
 زَيْتون	 فَطير	 قِشْطة	 مُرَبّى



٥) اِستَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثمّ أَكْمِلِ الفَراغات الآتِية حسب الصُّوَر كما في المِثال.



٦) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، ثمّ اكْتُبْها في دفْتَرِك.







بُرْتُقال



فَراوِلة



إنْجاص



شَمّام



أناناس



يوسُفِيّ



بَطّيخ



تُفّاح



كيوي



خَوْخ



توت



رُمّان



مَوْز



تين



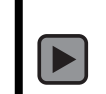
تَمْر



عِنَب

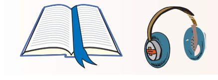


كَرَز



الدَّرْس الثّاني: في الغَداء

١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وَأَعِدْه.



في المَطْعَم

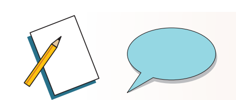


يُوسُف	: السَّلام عليكم.
إِبْرَاهِيم	: و عليكم السَّلام.
يوسف	: هيّا نَذْهَب إلى المَطْعَم لتَناوُل الغَداء.
إبراهيم	: أنا جَوعان جِدًّا، هيّا نَذْهَب.
يوسف	: أُرِيد أن أَغْسِل يَدَيَّ قبل الأَكْل.
إبراهيم	: طَبْعًا يا يوسُف، وأنا سَأَغْسِل يَدَيَّ أَيْضًا. هذا المَطْعَم نَظيف وأَسْعارُه مَعْقولة.
يوسف	: هذه الطّاولة فاضِية.
النّادِل	: تَفَضَّلوا أهْلًا و سَهْلًا.
يوسف	: قَائِمة الطَّعام ، من فَضْلِك.
إبراهيم	: لَوْ سَمَحْت، أُريد كَبابًا.
يوسف	: أنا أُريد أن آكُل الفاصُولْيا اليابِسة والأُرْز مع السَّلَطة وأُريد أن أَشْرَب اللَّبَن من فَضْلِك.
إبراهيم	: هل عندكم حَلَوِيّات؟
النّادِل	: طَبْعًا، توجَد بَقْلاوة وكُنافة ومُحَلَّبيّ يا سَيِّدي.
إبراهيم	: أنا سَآكُل بَقْلاوة بعد الأَكْل.



النّادِل : وأنْت يا سَيِّدي ، ماذا تُريد من الحَلَوِيّات؟
يوسف : لا أُريد شَيْئًا من الحَلَوِيّات. سَأَشْرَب قَهْوة تُرْكِيّة فَقَط.
النّادِل : أيّ خِدْمة أُخْرى؟
يوسف : شُكْرًا، لا نُريد شَيْئًا آخر.





٢) أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١ - بين من يَدور الحِوار؟

....

٢ - أين يَذْهَب يوسف و إبراهيم؟

....

٣ - هل المَطْعَم نَظيف؟

....

٤ - ماذا يُريد إبراهيم ويوسف؟

....

٥ - ماذا يُريد إبراهيم بعد الأَكْل؟

....

٦ - بماذا يُريد يوسف أن يَأْكُل الفاصولْيا اليابِسة والأُرْز؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّص، ثمّ اشْرَحْه لأَصْدِقائِك.

في المَطْعَم

يَذْهَب يوسف وإبراهيم إلى المَطْعَم ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



٤) إسْتَمِع إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها.





حَساء



بُرْغُل



كُفْتة

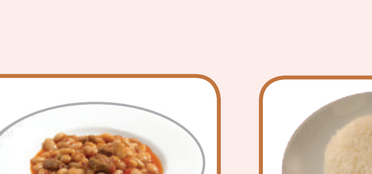


مَعْكَرونة

بَطاطا مَقْلِيّ



أُرْز



فاصولْيا يابِسة



دَجاج مَشْوِيّ



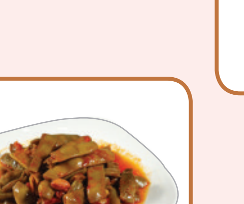




سَلَطة



كَباب



فاصولْيا خَضْراء

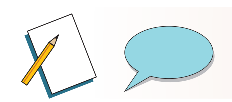
لحم بِعَجين



بِيتْزا



لَحْم مَشْوِيّ



٥) صِلْ بيْن الجُمَل، والكَلِمة المُناسِبة كما في المِثال.



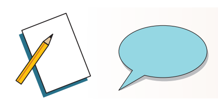
١- نَوْعٌ من أَنْواع المَأْكولات وهي عِبارة عن لَحْم مَشْوِيّ وبطَرِيقة خَاصّة له حَيْثُ يُشْوى اللَّحْم بواسِطة النّار، لَحْمُه يَكون عادةً من لَحْم البَقَر أو لَحْم الدَّجاج.

٢- هي نَوْع من الحَلَوِيّات المَشْهورة في البُلْدان العَرَبِيّة وتُرْكِيا، تُحَضَّر باسْتِخْدام الجُبْن والزُّبْدة والسُّكَّر وعَصير اللَّيْمون.

٣- طَعام شائِع في البُلْدان العَرَبِيّة. يُحَضَّر باسْتِخْدام الحُمُّص و الطَّحين واللَّيْمون وبَعْض الخُضار والسُّماق ثمّ يَتِمّ قَلْيُه في المِقْلاة.

٤- تُعْتَبَر من الوَجَبات الرَّئيسِيّة في الخَليج العَرَبِيّ. تُحَضَّر باسْتِخْدام البَصَل والفُلْفُل الأَخْضَر والدَّجاج و الأُرْز والبَهارات ومَعْجون الطَّماطِم. تُوضَع قِطَع الدَّجاج والزَّبيب فَوْقَ الأُرْز.

٦) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب التّمارين السّابِقة.



١ – هل تَتَناوَل الغَداء عادةً؟

٢ – ماذا تَأْكُل في الغَداء؟

٣ – ماذا تَشْرَب في الغَداء؟

٤ – هل تَأْكُل كَثيرًا في الغَداء؟

٥ – ماذا تُفَضِّل من الفَواكِه؟

٦ – هل تَأْكُل الحَلَوِيّات بعد الغَداء؟



٧) اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



مِنْديل	مِمْلَحة	إبْريق الماء	كوب

سِكّين	مِلْعَقة	طَبَق	شَوْكة

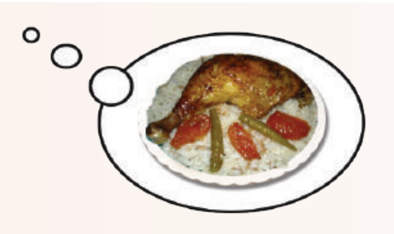
الدَّرْس الثّالِث : في العَشاء



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وَأَعِدْه مع زَميلِك.



طَعام العَشاء



مُصْطَفى : السَّلام عليكم يا عَزيزَتي.

صَالِحة : و عليكم السَّلام يا عَزيزي.

مصطفى : كيف حالُك يا زَوْجَتي؟

صالحة : الحَمْد لله وأنت، كيف قَضَيْت يَوْمَك؟

مصطفى : الحَمْد لله لكن أنا تَعْبان، وفي نَفْس الوَقْت جَوْعان جِدًّا. هل طَعامُ العَشاء جاهِز؟

صالحة : طَبَخْتُ لك حَساء العَدَس والأُرْز بالدَّجاج.



مصطفى : سَلِمَت يَداك يا عَزيزَتي.

صالحة : هَنيئًا لك.

مصطفى : اِشْتَرَيْتُ بَعْض المُكَسَّرات، نَأْكُلُها بعد العَشاء.

صالحة : ماذا اشْتَرَيْتَ من المُكَسَّرات؟

مصطفى : اِشْتَرَيْتُ قَليلًا من الفُسْتُق والبُنْدُق والحُمُّص المُحَمَّص وحَبّ عَبّاد الشَّمْس واللَّوْز وحَبّ القَرَع.

صالحة : آه! هذه كَثيرةٌ جِدًّا يا عَزيزي.

٢) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١ – بين من يَدور الحِوار؟

....

٢ – ماذا طَبَخَت صالحة؟

....

٣ – ماذا اشْتَرى مصطفى؟

....

٤ – هَل مصطفى جوْعان؟

....

٣) أُكْتُبْ نَصًّا قَصيرا مُسْتَعينًا بِالجُمَل الآتِية في القائِمة، ثمّ اقْرَأه في الصَّفّ.

(نَبْدَأ الأَكْل دائِمًا بِاسْم الله / نَدْعُو بَعْد طَعام العَشاء ونقول الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مِن المُسْلِمين)

....

....

....

....

....

....



٤) كَوِّن حِوارات من الكَلِمات الآتِية مُسْتَعينًا بالصُّوَر كما في المِثال.




الغَداء

فاصولْيا خَضْراء - عَصير البُرْتُقال

- ماذا تَأْكُل في الغَداء؟
- آكُل فاصولْيا خَضْراء.
- ماذا تَشْرَب؟
- أَشْرَب عَصير البُرْتُقال




العَشاء

دَجاج مَشْوِيّ – الماء




الفَطور

عَسَل – الحَليب

• ________________
• ________________
• ________________
• ________________

• ________________
• ________________
• ________________
• ________________



٥) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثمّ أكْمِل الفَراغات الآتِية حَسَب الصُّوَر من القائِمة كما في المِثال.

جَوْز	كَسْتَنة	مِشْمِش مُجَفَّف	زَبيب	بُنْدُق
فُسْتُق	لَوْز	حَبّ عَبّاد الشَمْس	حَبّ القَرَع	تين مُجَفَّف
		حُمُّص مُحَمَّص		

مِشْمِش مُجَفَّف

....

....

....

....

....

....

....

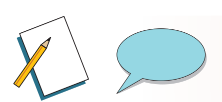
....

....

T15



٦) إمْلأ الفَراغات الآتِية من القائِمة كما في المِثال.



وَجبَات	تَتَناوَل	تُفَضِّل	سَمين	وَزْنُك

١ - كم وَجْبةً تَتناوَل في اليَوْم؟

٢ - ما .... يا سَليم؟

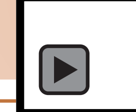
٣ - ماذا .... من الفاكِهة؟

٤ - هل أنت ....؟

٥ - آكُل ثَلاث .... يَوْمِيًّا.

٧) إسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



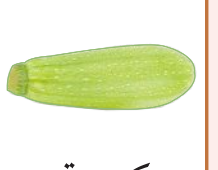




خَسّ



بَصَل



كوسة



قَرْنَبيط

طَماطِم



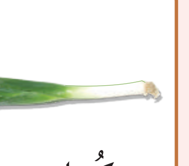
باذِنْجان



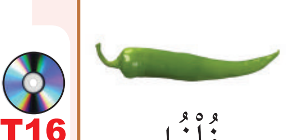
ذُرة



باميا



كُرّاث



فُلْفُل

T16



بَطاطا



مَلْفوف



الصِّحّة

الوَحْدة ٣

الدَّرْس الأَوَّل : الإِسْعافات الأَوَّلِيّة
الدَّرْس الثّاني : في المُسْتَشْفى
الدَّرْس الثّالِث : عِنْدَ طَبيب الأَسْنان



تَمْهيد

١) هل عِشْت حالات طارِئة؟ وماذا فَعَلْت للمُصاب؟

٢) هل تَعْتَني بصِحَّتك؟

٣) ماذا تَفْعَل للوِقاية مِن الأَمْراض؟

٤) هل ذَهَبْت إلى طَبيب الأَسْنان من قَبْل؟

الدَّرْس الأوَّل: الإسْعافات الأوَّلِيّة

١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوارِ الآتي، ثمّ تَحَدَّث عنه مع أصْدِقائِك.



دَوْرة إسْعافات أَوَّلِيّة

نُور الدِّين :هل اشْتَرَكْت في دَوْرة إسْعافات أَوَّلِيّة من قَبْل؟

سَميح :لا، بالنِّسْبة لي لا حاجة لهذه الدَّوْرة.

نور الدين :ماذا تَقْصِد يَعْني؟

سميح :نحن نَعيش في القَرْن الحادي و العِشْرين يا أَخي. عند الحاجة نَصِل إلى المُسْتَشْفى في وَقْت قَليل أو نَدْعو سَيّارة إسْعاف.

نور الدين :أنا لَسْت مُتَّفِقًا معك. لأنّ سَيّارة الإسْعاف تَصِل إلى مَكان الحادِث بعد عَشْر دَقائِق تَقْريبًا. ولكن أحيانًا دَقيقة واحِدة تكون مُهِمّة جِدًّا لإنْقاذ الحَياة. فَمَثَلًا ماذا تَفْعَل إذا أُصيب أخوك الصَّغير بالغُصَص أو انْغِراس الأشْياء في الجِسْم؟



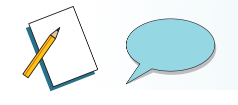
T17



سميح	: والله لَمْ أُفَكِّر في هذا حتّى الآن.
نور الدين	: إذَنْ، أخوك سَيَموت إذا لَمْ تَعْرِف الإسْعافات الأَوَّلِيّة.
سميح	: أنت على حَقّ يا أخي. أنا سَأَدْرُس الإسْعافات الأَوَّلِيّة في أَقْرَب وَقْت مُمْكِن.



٢) أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.



١- هل اشْتَرَك سميح في دَوْرة إسْعافات أَوَّلِيّة من قَبْل؟

....

٢- هل كان يَهْتَمّ سميح بمَعْرِفة الإسْعافات الأَوَّلِيّة ؟

....

٣- بعد كم دَقيقة تَصِل سَيّارة الإسْعاف إلى مَكان الحادِث تَقْريبًا؟

....

٤- ماذا سَيَدْرُس سميح في أَقْرَب وَقْت مُمْكِن؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ، ثمّ اشْرَحْه لزُمَلائِك.

دَوْرة إسْعافات أَوَّلِيّة

نور الدين سَأَل صَديقَه سميحًا عن اشْتِراكِه في دَوْرة الإسْعافات الأَوَّلِيّة ......

....

....

....

....

....

....

٤) اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

مِلْقَط

مِصْباح يَدَوِيّ

دَبابيس آمِنة

قُطْن طِبِّيّ

ضِمادة

مِقَصّ

لُصوق (بِلاسْتِر)



٥) اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، وتأمَّلْ مَعانِيَها.



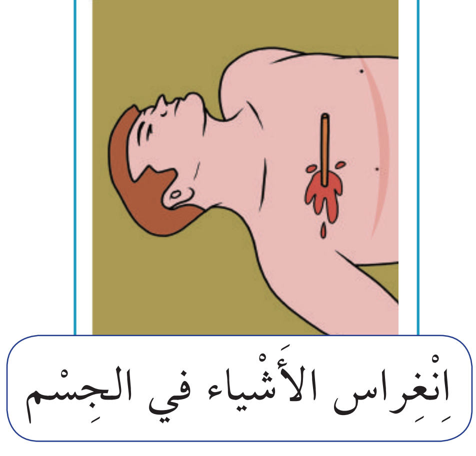
الغُصَص



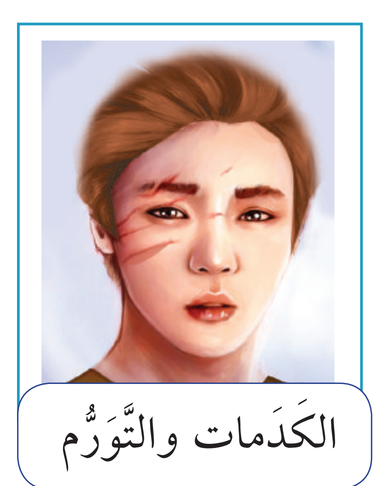
النَّزْف الشَّديد



الصَّدْمة الكَهْرَبائِيّة



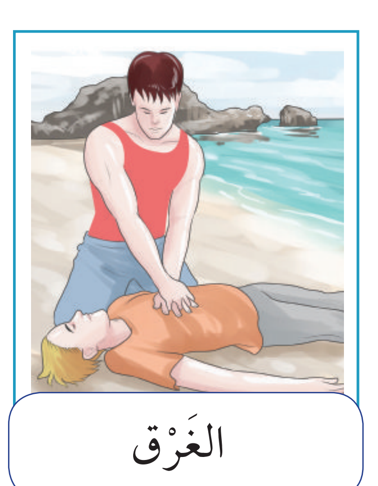
اِنْغِراس الأَشْياء في الجِسْم



الكَدَمات والتَّوَرُّم



الحُروق

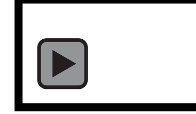


الغَرْق

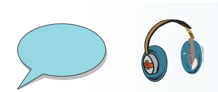


الاِخْتِناق

الدَّرْس الثَّانِي: في المُسْتَشْفى



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وَأَعِدْه.



مَرَض الأَب

الأُمّ	: أَسْرِعِ يا ابْني لَقَد أَصاب أَباك شَيء ما.
الاِبْن	: آه ! حالًا يا أُمّي لا تَقْلَقي إنّ اللّه معنا. ما به يا أُمّي؟ ماذا حَدَث؟
الأُمّ	: أُغْمِيَ عليه فَجْأة. فَصَبَبْت الماء على رَأْسه. وفَتَح عَيْنَيْه وتَقَيَّأ. والآن مال فَمه إلى اليَسار ولا يَسْتَطيع أن يَقوم من مَكانه. ويَقول بأنّه لا يُحسّ بجانبه الأَيْسَر.
الا بن	: لا تَقْلَقي يا أُمّي فنحن سَنَصِل إلى المُسْتَشْفَى في أَقْرَب وَقْت إن شاء اللّه.





(بعد خَمْس دَقائِق...)

الابن : نَقّالة! نَقّالة من فَضْلكم.

الدُّكْتور : ما به؟ عن ماذا يَشْكو؟

الابن : أُغْمِي عليه فَجْأة وتَقَيَّأ ولا يَسْتَطيع أن يَمْشي.

الدُّكْتور : هل كان عنده ارْتِفاع في ضَغْط الدَّم ومَرَض السُكَّرِيّ من قَبْلُ؟

الابن : نعم، كان عنده ارْتِفاع في ضَغْط الدَّم وعَلِمْت أنّه لم يَتَناوَل الحُبوب مُنْذ خَمْسة أيّام. ولكن لَيْس عنده مَرَض السُكَّرِيّ.

الدّكتور : هل تَقَيَّأ بدِفْقة؟

الابن : نعم، يا دُكْتور. ما به؟

الدّكتور : أوَّلًا، نَقوم بأخْذ التَصْوير المَقْطَعِيّ الحاسوبِيّ من المُخّ حالًا. ولا أَسْتَطيع أن أَقول شَيْئًا قبله.

الابن : نَنْتَظِرك يا دُكتور ونحن قَلِقون.

(بعد نِصْف ساعة...)

الدّكتور : لَقَدْ أَصابَه شَلَل يَسارِيّ بسَبَب وَذْمة في المُخّ نَتيجة ارْتِفاع في ضَغْط الدَّم ونَقْص فيتامين ب ١٢. الآن سَنُعالِجه باسْتِخْدام مَصْل الدَّم في العِناية المُرَكَّزة. حالَتُه خَطِرة جِدًّا. والزِّيارة مَمْنوعة مَنْعًا باتًّا.

الابن : هل يَتَحَسَّن يا دُكْتور؟ اللّه يَرْضى عنك.

الدّكتور : اللّه يَشْفيه و نحن نَفْعَل كُلّ ما يَلْزَم إن شاء اللّه.



٢- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١- ماذا حَدَث للأَب؟

....

٢- عن ماذا يَشْكو الأَب؟

....

٣- هل كان عنده ارْتِفاع في ضَغْط الدَّم؟

....

٤- ماذا قال الدُكْتور عن المَرَض؟

....

٥- هل حالة الأَب خَطِرة؟

....

٣- حَوِّل الحِوار السّابق إلى النَّص، ثمّ اشْرَحْه لزُمَلائك.

نادتْ الأُمّ قائِلة «يا ابْني لَقَدْ أصاب أباك شَيْئ ما.» ....

....

....

....

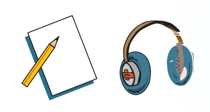
....

....

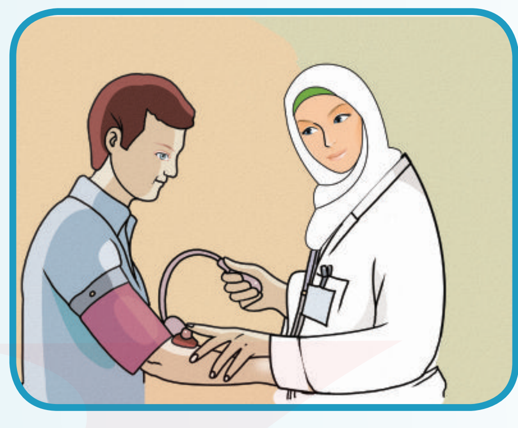
....



٤- اِسْتَمِعْ، ثمّ املأ الفَراغات الآتِية كما في المِثال.



وَصَفَك - بِما - أمْس - راجَعْت - نَصَحَني - التَّقرير- بِخَيْر - بانْتِظام- شَعَرْت
الطَوارِئ - أصابَني - تَشْعُر - دَرَجة الحَرارة - غِبْت





الأُسْتاذ : لماذا غِبْت عن الدِّراسة ....؟

الطّالِب : .... إنْفُلونْزا شَديد.

الأُسْتاذ : .... شَعَرْت؟

الطّالِب : .... بِصُداع شَديد وارْتَفَعَت .... إلى أرْبَعين دَرَجة.



الأُسْتاذ : هل .... المُسْتَشْفَى؟

الطّالِب : نعم، راجَعْت .... في المُسْتَشْفَى وفَحَصَني الطَّبيب.
وهذا هو.......... الطِّبّيّ

الأُسْتاذ : وهل .... العِلاج؟

الطّالِب : نعم، .... بالرّاحة وتَناوُل الأَدْوِية ....

الأُسْتاذ : بِم .... الآن؟

الطّالِب : الآن أنا .... والحَمْدُ لله.



٥) اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، وتَأمَّلْ مَعانِيَها.



أَلَم في الأَسْنان



أَلَم في الظَهْر



مَغْص في البَطْن



صُداع الرَّأس

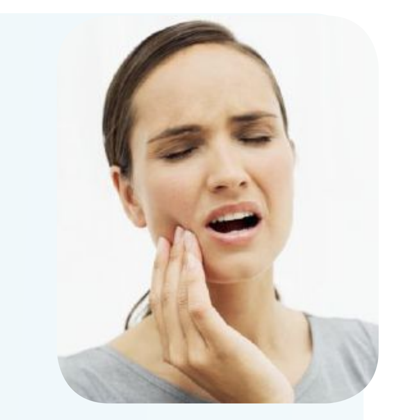


مَرَض الإنْفُلونزا



صُداع في الأُذْن

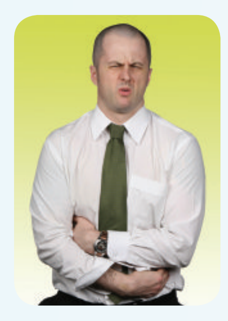
٦- تَحَدَّثْ مع زَميلك إجابة عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كما في المِثال.













عمّ تَشْكو؟
بم تَشْعُر؟
ما هي مُشْكِلَتك؟
بماذا تُحِسّ؟

عِنْدي
أَشْعُر بـ
أُحِسّ بـ

عِنْدي ألَم في الأَسْنان.

....
....
....
....
....
....



٧- اقْرَأ الجُمَل الآتِية تَحْت الصُّوَر، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.







- أَشْتَري الدّواء مِن الصّيْدَلِيّة لِجَدّتي.
- تَلَقّى عَمّي عِلاج الوَخْز بِالإبْر.
- أتّصِلُ رَقَم ١٨٢ لِآخُذ المَوْعِد مِن المُسْتَشْفى.



٨) اِستَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، ثمّ اكْتُبْها في دَفْترِك .

T20

أَنْف

أُذْن

رَأْس

رَقَبة

عَيْن

فَم

مِرْفَق

إِصْبَع

يَد

ظَهْر

بَطْن

ساق

قَدَم



٩) اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، وتَأمَّل مَعانِيَها.



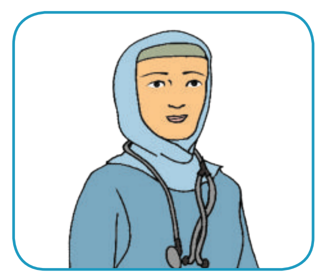
مُمَرِّض



طَبيب الأسْنان



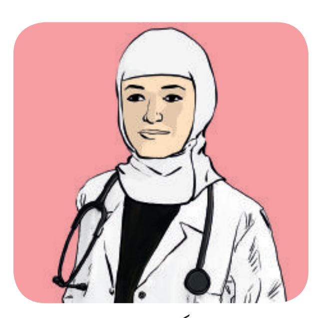
قابِلة



مُمَرِّضة



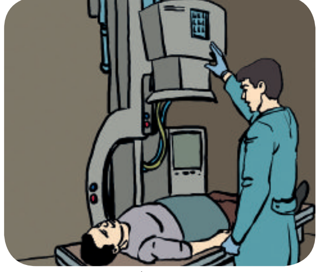
جَرّاح



طَبيبة



طَبيب



فَنّيّ الأَشِعّة



صَيْدَلانِيّ



صَيْدَلانِيّة



جَرّاحة



فَنّيّ مُخْتَبَر



عامِل



عامِلة



١٠) صِلْ بَيْن الكَلِمة والصُّوَر كما في المِثال.

١- طَبيب	٢- مُمَرِّض	٣- طَبيبة	٤-مُمَرِّضة	٥- فَنّيّ الأَشِعّة
٦- صَيْدَلانِيّ	٧-صَيْدَلانِيّة	٨-جَرّاح	٩- طَبيب الأَسْنان	١٠- قابِلة
١١- جَرّاحة	١٢-فَنّيّ مُخْتَبَر	١٣- عامِل	١٤- عامِلة	

١



الدَّرْس الثّالِث: عند طَبيب الأَسْنان



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وَأعِدْه مع زَميلك.

التَّأَخُّر في المُعالَجة



طَبيبة الأَسْنان : أَهْلًا، عن ماذا تَشْكين يا سَيِّدتي؟

المَريضة : أُحِسّ بأَلَم شَديد في ضِرْسي الأَيْمَن.

طَبيبة الأَسْنان : تَفَضَّلي، اجْلِسي حتّى أَفْحَص أَسْنانك. حالة ضِرسك سَيِّئة جِدًّا. ويَجِب حَشْوه بَعْد مُعالَجة القَناة. لماذا تَأَخَّرْت عن الفَحْص حتّى الآن؟

المَريضة	: أنا كُنْت مَشْغولة جِدًّا. لذلك لم أَجِد فُرْصة حتّى يُجْبِرَني الأَلَم على المَجيء إلى هُنا.
طَبيبة الأَسْنان	: أنا سَأحاوِل أن أُخَلِّصَك من الأَلَم ولكن نَحْتاج إلى بَعْض الوَقْت.
المَريضة	: هل أَشْعُر بأَلَم أَثْناء المُعالَجة يا دُكْتورة؟ واللّٰه أنا أَخاف قَليلًا.
طَبيبة الأَسْنان	: لا تَخافي يا أُخْتي. سَأَسْتَخْدِم مُخَدِّرًا ولن تَشْعُري بشَيْء إن شاء اللّٰه.
المَريضة	: سَمِعْت من صَديقَتي أنّ قَلْع الأَسْنان أَسْهل وأَفْضل من العِلاج الجَذْريّ.
طَبيبة الأَسْنان	: لا يا أُخْتي، أَبَدًا. إنّ نَقْص الأَسْنان يُؤَثِّر في صِحَّتك كَثيرًا.

٢) أَجِب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١- عمّ تَشْكو المَريضة؟

....

٢- كيف كانَت حالة الضِّرْس؟

....

٣- لماذا تَأَخَّرَت المَريضة في المُعالَجة؟

....

٤- أيّ شَيْء أَجْبَر المَريضة للذَّهاب إلى طَبيبة الأَسْنان؟

....

٥- ماذا يَلْزَم لِانْتِهاء الأَلَم؟

....

٣) حَوّل الحِوار السّابق للمُذَكَّر، واكْتُبْه في الفَراغات الآتِية ثمّ اشْرَحْه لأصْدِقائك.

التَّأَخُّر في المُعالَجة

طَبيب الأسنان : ....

المريض : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

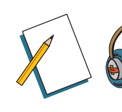
....

....

....

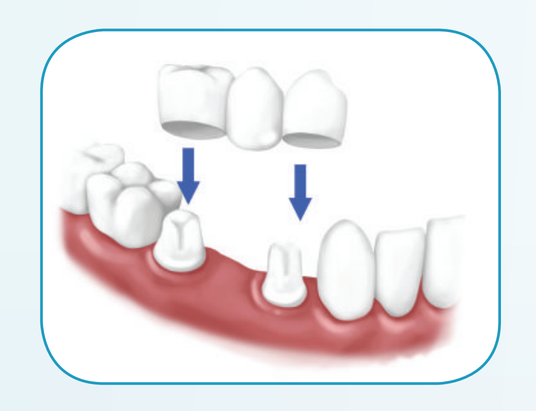


٤) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، وتَأمَّلْ مَعانِيَها، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

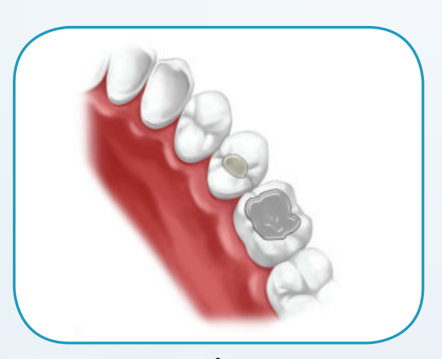




زَرْع الأَسْنان



جِسْر



حَشْو





تَلْبيس

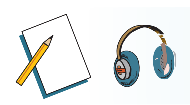


اِقْتِلاع



عِلاج جَذْرِيّ





٥) اِسْتَمِعْ، ورَتِّب الجُمَل لتَكون فِقْرة مُفيدة كَما في الأَمْثِلة.

١- لأنّها كانَتْ قَدْ تَأَخَّرَتْ عن العِلاج.

٢- وَصَفَتْ الطَّبيبة مُضادًّا حَيَوِيًّا.

٣- شَعَرَتْ مَرْيَم بأَلَم شَديد في فَمها.

٤- لذلك ذَهَبَتْ إلى طَبيبة الأَسْنان.

٥- وقالَتْ إنّ في ضِرْسها تَسَوُّس عَميق ولا بُدّ من حَشْوه بعد عِلاج جَذْرِيّ.

٦- وتَناوَلَتْ مُسَكّنًا.

٧- ولكن لَمْ يَزَلْ الأَلَم مُسْتَمِرًّا.



٨- فَحَصَتْ الطَّبيبة أَسْنانها.

٩- وبعد نِهاية المُدّة قامَتْ الطَّبيبة بحَشْو الضِّرْس.

١٠- وتَناوَلَتْ مَرْيَم المُضادّ الحَيَوِيّ لمُدّة خَمْسة أيّام.

شَعَرَتْ مَرْيَم بأَلَم شَديد في فَمها. وتَناوَلَتْ مُسَكّنًا. ولكن لَمْ يَزَل الأَلَم مُسْتَمِرًّا. ....

....

....

....

....

....

....

....

٦) حَوِّلْ قِصّة مَرْيَم إلى قِصّتك، واشْرَحْها لأَصْدِقائك كَأَنّك عِشْت هذه القِصّة.

شَعَرْتُ بأَلَم شَديد في فَمي. ....

....

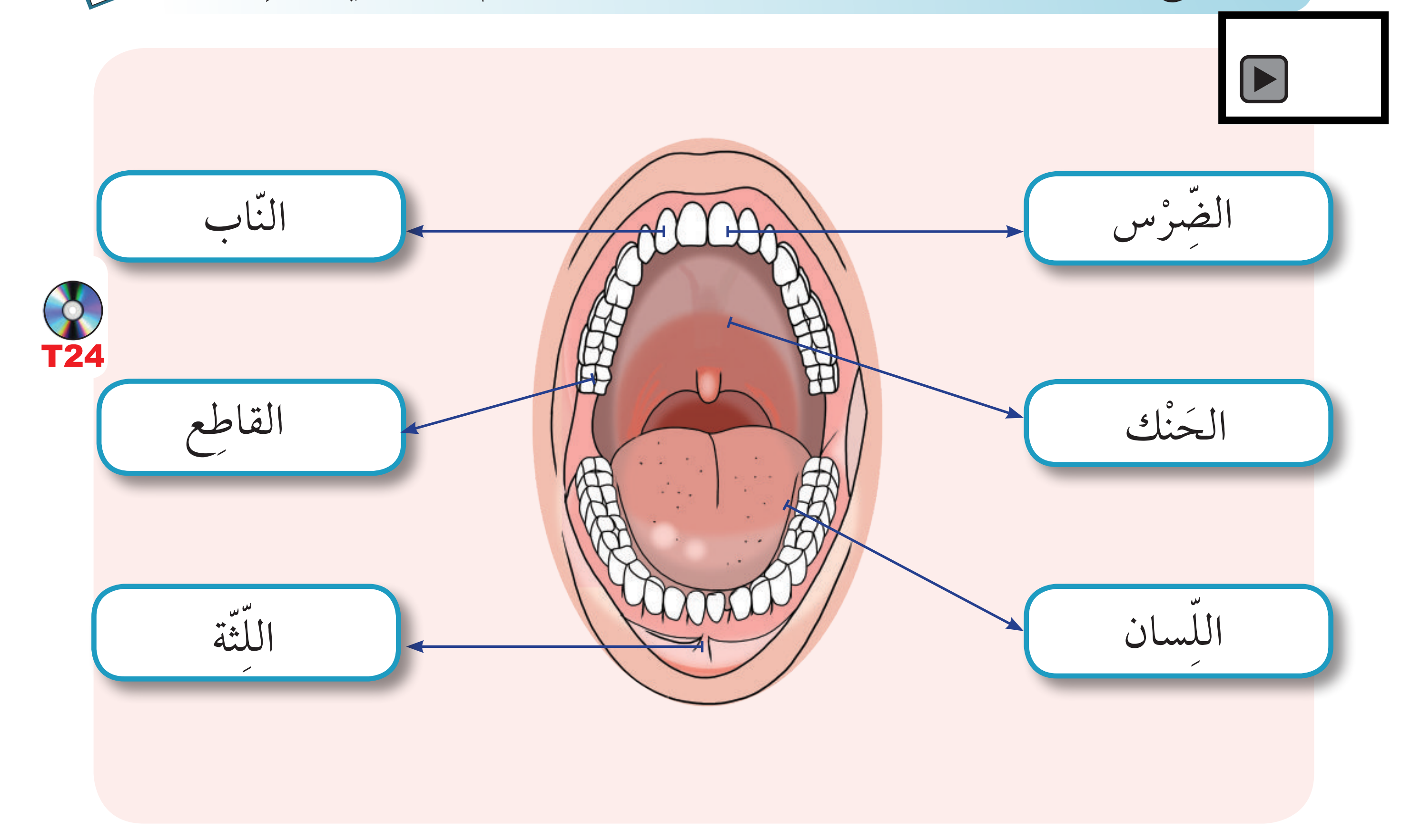
....

....

....

....

٧) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





بَلَدُنا

الوَحْدة ٤

الدَّرْس الأَوَّل : في إسْطَنْبول
الدَّرْس الثّاني : في قونْيا
الدَّرْس الثّالِث : في شانْلي أورْفا



تَمْهيد

١) ماذا تَعْرِف عن الأَماكِن التّاريخيّة في إسْطَنْبول؟

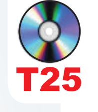
٢) هل ذَهَبْت إلى قونْيا؟ وماذا رَأَيْتَ فيها؟

٣) بماذا تَشْتَهِر مَدينة شانْلي أورْفا؟

الدَّرْس الأَوَّل: في إسْطَنْبول

١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوارِ الآتي، ثمّ تَحدَّث عنه مع أَصْدِقائِك.

الأماكِن التّاريخِيّة في إسْطَنْبول



المُرْشِد السِّياحِيّ : صَباح الخَير. مَرْحَبًا بكم جَميعًا. أنا مُراد، مُرْشِد سِياحِيّ مُرَخَّص من وِزارة الثَّقافة والسِّياحة في جُمْهورِيّة تُركيا. أهْلًا بكم في بَلَدِنا. اليَوْم سَنَزورُ معًا بَعضَ الأَماكِن التّارِيخِيّة في إسْطَنْبول إن شاء اللّٰه.

يوسُف : ما هي الأَماكِن يا سَيِّد مُراد؟

المُرْشِد السِّياحِيّ : سَنَزور آياصوفْيا ومَسْجِد السُّلْطان أحْمَد ومَتْحَف سَراي طوب قابي والمَسْجِد الجَديد قبل الظُّهْر.

فاطِمة : وما هو البَرْنامَج بعد الظُّهر؟

المُرْشِد السِّياحِيّ : سَنُصَلّي صَلاة الظُّهر في المَسْجِد الجَديد وبعد ذلك سَنَتَناوَل الغَداء بِجِوار جِسْر غَلَطة.

عائِشة : مُمْتاز! وما هي الأَكْلات المَوْجودة في قائِمة الغَداء؟



المُرْشِد السِّياحِيّ : سَنأْكُل سانْدَويج السَّمَك لأنّ مَطاعِم جِسْر غَلَطة تَشْتَهِر بِأكْلات السَّمَك.

مُصْطَفٰى : وبعد الطَّعام ماذا نَفْعَل؟

المُرْشِد السِّياحِيّ : سَنَذْهَب مُباشَرةً إلى الميناء وسَنَرْكَب الباخِرة للتَّجوُّل في البَحْر هذه الجَوْلة سَتَسْتَغْرِق ساعَتَيْن تَقْريباً.
وسَنَرى من خِلالِها كُلّ الأماكِن التّاريخِيّة إن شاء الله.

يوسُف : قبل بِداية جَوْلَتِنا هذه لَدَيّ سُؤال يا سَيِّد مُراد. ما هي المِيزة الّتي تَتَمَيَّز بها إسْطَنْبول؟

المُرْشِد السِّياحِيّ : قبل كُلّ شَيْء هذه المَدِينة مُقَدَّسة في نُفوس المُسْلمين.
لأن النَّبِيّ مُحَمّد (ص) بَشَّر المُسْلِمين في قَوْلِه: «لَتُفْتَحَنّ القُسْطَنْطينيّة، فَلَنِعْمَ الأمير أَميرُها، وَلَنِعْمَ الجَيْش ذلك الجَيْش.» أحمد بن حنبل، المسند ٣٣٥/٤
إذن، هَيّا بِنا نَمْشي إلى أياصوفيا و أَتَمَنّى لكم جَولة مُمتِعة.



٢) أجِبْ عن الأسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١- بيْن مَن يَدور الحِوار؟

....

٢- ماذا سَيأْكُل السّائِحون في جِسْر غَلَطة؟

....

٣- إلَى أين سَيَذْهَب المُسافِرون في جَوْلَتِهِم؟

....

٤- ما هو قَوْل النَّبِيّ مُحَمّد (ص) عن هذه المَدينة؟

....

٣) كَوِّن حِوارًا من عندك مُستَعينًا بِالحِوار السّابِق، ثمّ اشْرَحْه لأَصْدِقائِك كما في المِثال.

عَلي : سَنَزورُ معًا بَعضَ الأَماكِن التّاريخِيّة في أَنْقرة إن شاء اللّه يا أحْمَد.

أَحْمَد : ما هي الأَماكِن يا عَلي؟

....

....

....

....

....

....



٤) إسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





جِسْر البوسْفور



مَتْحَف سَرايْ طوبْ قابي



قَصْر دولْما باهْجة





مَسْجِد السُّلْطان أحْمَد



آياصوفْيا



قَلْعة رومَلي حِصار



المَسْجِد الجَديد



بُرْج غَلَطة



مَسْجِد أورْطاكوي



٥) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثمّ امْلَأْ الفَراغات الآتِية كما في المِثال.



١- سَنَزور آياصوفْيا مع الأَصْدِقاء بعد الغَداء.



٢- ذَهَبْنا إلى مَسْجِد السُّلْطان أَحْمَد .... أَمْس.





٣- اِشْتَرَيْنا بَعْض .... من السّوق المِصْرِيّ.



٤- يَقَع .... على القِسْم الأورُبّي.



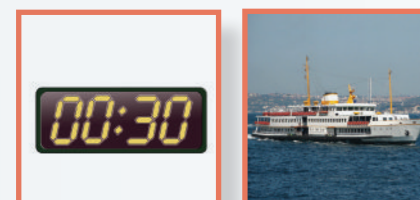
٥- تَناوَلْنا العَشاء في .... بِجوار بُرْج غَلَطة.

٦) كَوِّن أَسْئِلةً وأَجْوِبةً مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والكَلِمات الآتِية كما في المِثال.

(جُزُر الأميرات / بَحْر مَرْمَرة / الباخِرة / نِصْف ساعة)



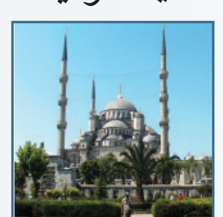




عَفْوًا أيْن جُزُر الأميرات وكيف أذْهَب إلى جُزُر الأميرات؟

• في بَحْر مَرْمَرة اِرْكَب الباخِرة فَستَصِل هناك بعد نِصْف ساعة.

(مَسْجِد السُّلْطان أحْمَد / إزاء آياصوفْيا / التَّرَمْواي / رُبْع ساعة)





____؟

• ____

(آياصوفْيا / أمام مَتْحَف سَراي طوب قابِي / على الأَقْدام / نِصْف ساعة)

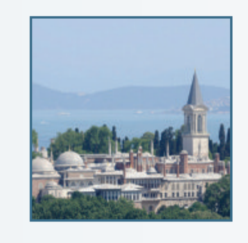


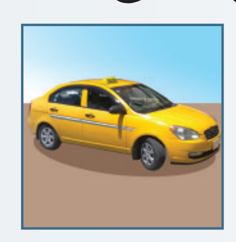


____؟

• ____

(مَتْحَف سَراي طوب قابِي /خلف آياصوفْيا / التاكْسِي / رُبْع ساعة)





____؟

• ____

الدَّرْس الثّاني: في قونْيا

١) اِسْتَمِعْ إلى النَّص الآتي، واقْرَأْه، ثمّ تَحَدَّث عنه مع أَصْدِقائِك.



حَياة مَوْلانا جَلال الدّين الرُّومِيّ

وُلِد جَلال الدّين الرُّومِيّ في مِنْطَقة بَلَخ في خُراسان في ٣٠ سَبْتَمْبر١٢٠٧م. كان والدُه بَهاءُ الدّين من رِجال العِلْم ولُقِّب بسُلطان العارِفين بسَبَبِ عِلْمه الواسِع. وكانَت أُمُّه مُؤْمِنة خاتون ابْنَة شاه خَوارِزْم. وقيل إنّ نَسَبَه يَنْتَهي إلى أبي بَكْر الصِّدّيق رَضِي اللّه عَنْه.





تَزَوَّج الرّومِيّ بجَوْهَر خاتون وأَنْجب منها وَلَدَيْه: سُلْطَان وَلَد وعَلاء الدّين شَلَبي. تزَوَّج الرّوميّ مرةً أخْرى بعد وَفَاة زَوْجَته وأَنْجب من زَوْجَتِه الثّانِية أَمير العِلْم شَلَبي وابْنَته مَلِكَة خاتون.

وبمُرور السِّنين تَطَوَّر جَلالُ الدّين في كِليّ الجانِبَيْن، جانِب المَعْرِفة وجانِب العِرفان وأَصْبَح من أَعْظَم العُقول الدّينِيّة في ذلك الوَقْت.

وتُوُفّي مَوْلانا جَلالُ الدّين الرّومِيّ في ١٧ ديسَمْبر ١٢٧٣م ودُفِن بجانِب قَبْر والِدِه. وسَمَّى مَوْلانا مَوْتَه بلَيْلَة العُرس. وتُحْتَفَل بهذه اللَّيْلة كُل سَنة إلى الآن.



٢) أجِبْ عن الأسْئِلة الآتية حسب الحِوار.

١- أيْن ومتى وُلِد مَوْلانا؟

....

٢- ما اسْم والِد مَوْلانا وما لَقَبه؟

....

٣- بِماذا لُقّب بَهاءُ الدّين بسُلطان العارِفين؟

....

٣) كَوّن حِواراً مُستَعيناً بِالنَّصّ السّابِق، ثمّ اشْرَحْه لأصْدِقائِك.

حَياة مَوْلانا جَلال الدّين الرُّومِيّ

الوَلَد : هل تعرف حياة مَوْلانا جَلال الدّين الرُّومِيّ يا أبي؟

الوالِد : نَعَم يا وَلَدي، سأحَدِّثُك باختصار.

الوَلَد : أيْن وُلِد ....

الوالِد : وُلِد ....

....

....

....

....

....



٤) اسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثم اكْتُبْها بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة مُسْتَعينًا بالقائمة كما في المِثال.

تَقَع مَدينة قونْيا في مِنْطَقة وَسَط الأَناضول.

قال مَوْلانا: كُنْ كَما تَبْدو أو كَما تَبْدو كُنْ.

بُحَيْرَةُ بَيْشَهير هِي مِن أكبَرِ البُحَيْراتِ المَوْجودَةِ في تُركيا.

يَزور الآفُ مِن السُّيّاحِ مَتْحَفَ مَوْلانا كُلَّ يَوْم.



T29



• تَقَع مَدينة قونْيا في مِنْطَقة وَسَط الأَناضول.



• ________________________



• ________________________



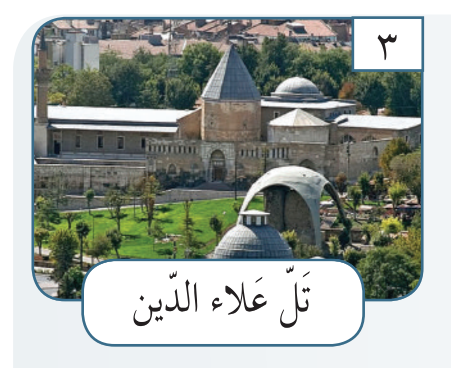
• ________________________

٥) رَتِّب الجُمَل الآتِية لِتَكون فِقْرة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كما في المِثال.

١


٢

ترامْواي

٣

تَلّ عَلاء الدّين

٤

مَسْجِد حاجي وَيِيس زادة

٥

لَحْم العَجين

٦

مَتْحَف مَوْلانا

- تَناوَلْنا الفَطور في تَلّ عَلاء الدّين.
- وَصَلْنا إلى قُونْيا في السّاعة الثّامِنة صَباحًا.
- ذَهَبْنا إلى مَرْكَز المَدينة بِالتَّرامْواي.
- صَلَّيْنا صَلاة الظّهْر في مَسْجِد حاجي وَيِيس زادة.
- زُرْنا مَتْحَف مَوْلانا بعد الظُّهر.
- أكَلْنا لَحْم العَجين في مَطْعَم كَبير.

١- وَصَلْنا إلى قُونْيا في السّاعة الثّامِنة صَباحًا.

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

٦- ....



٦) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثمّ امْلَأْ الفَراغات الآتِية كما في المِثال. 

- وُلِد جَلال الدّين الروميّ في مِنْطَقة بَلَخ في خُراسان في ٣٠ سَبْتَمْبِر ١٢٠٧م.
- وقيل إنّ نَسَبَه يَنْتَهي إلى.......... .... رَضِي الله عنه.
- .... بِجَوْهَر خاتون وأَنْجَب منها ولَدَيْه: سُلْطان ولَد وعَلاءالدّين شَلَبي.
- في عام ١٢٤٤م .... شَمْس الدّين تَبْريزيّ إلى مَدينة قونْيا.
- وتُوُفّي .... في ١٧ ديسَمْبِر ١٢٧٣م.

T30

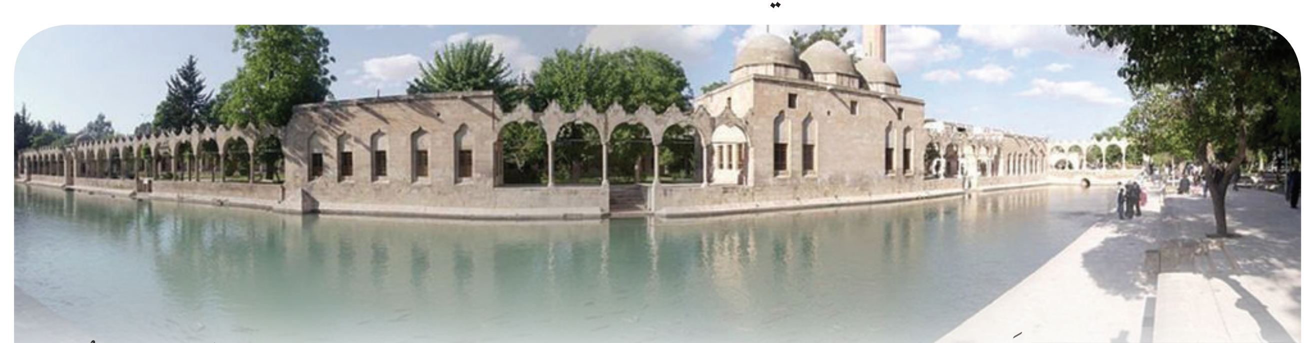


الدَّرْس الثّالِث: في شانْلي أُورفا

١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، واقْرَأْه، ثمّ تَحَدَّث عنه مع أَصْدِقائك.



في بُحَيْرة الأَسْماك



المُراسِل : أَعِزّائي المُشاهِدين الكِرام. السَّلام عليكم ورَحْمة الله وبَرَكاتُه. أَهْلًا بكم في بَرْنامَجِنا «نحن في الأَناضول» اليَوْم نحن في مَدينة تاريخيّة يَعود ماضيها إلى ما قبل ٩٠٠٠ عام. هذه المَدينة هي مَدينة شانْلي أُورْفا ومعنا مُدير السِّياحة بشانْلي أُورْفا السَّيِّد مَحْمود. أَهْلًا وسَهْلًا بك يا سَيّدي.

مُدير السِّياحة : شُكْرًا جَزيلًا وأَهْلًا بكم في مَدينَتِنا. وأُقَدِّم لكم بأَجْمَل تَمَنِّياتي وتَحِيّاتي من بُحَيْرة الأَسْماك.

T31

المُراسِل : أَشْكُر على أُمْنياتك الطَّيِّبة يا سَيِّد مَحمود. هل يُمْكِنُك أن تَشْرَح لنا تاريخ المَدِينة قَليلًا؟

مُدير السِّياحة : طَبْعًا كما قُلْت من قَبْلُ، يَعود ماضيها إلى ما قَبْل ٩٠٠٠ عام. وتُعَدّ هذه المَدينة كمَتْحَف.

المُراسِل : لماذا هذه المَدِينة تُعْتَبَر من المَناطِق المُقَدَّسة في تُرْكِيا؟



مُدير السِّياحة	:	حسب المَعْلومات المَوْجودة في التّاريخ وُلِد فيها إبْراهيم عليه السَّلام. وأَيْضًا عاش فيها أَيّوب عليه السَّلام ولذا تُعَدّ من أَقْدَس المُدُن في تُرْكيا.
المُراسِل	:	عندما نَسْمَع اسْم شانْلي أورْفا يَخْطُر ببالِنا بُحَيْرة الأَسْماك. ما أَهَمِّيّتها؟
مُدير السِّياحة	:	تُعَدّ بُحَيْرة الأَسْماك من أهَمّ الأَرْكان السِّياحِيّة في مَدينة شانْلي أورفا. وبحسب الاِعْتِقاد أنّ نَمْرود مَلِك المِنْطَقة أَشْعَل نارًا شَديدةً ورَمى بسَيِّدنا إبْراهيم عليه السَّلام فيها ليَحْتَرِق، ولكن أَنْقَذَتْه المِياه المُتَدَفِّقة من الاِحْتِراق وتَحَوَّلَت المِياه إلى بُحَيْرة وقِطَع الحَطَب إلى أَسْماك داخِل البُحَيْرة.
المُراسِل	:	وفي نِهاية هذا البَرنامَج يا سَيِّد مَحْمود لا يَسَعُني إلّا أنْ أُقَدِّم شُكْري الجَزيل لكم على كُلّ هذه المَعْلومات.
مُدير السِّياحَة	:	عَفْوًا بَلْ أنا أُقَدِّمُ لكم شُكْري لزِيارَتكم مَدِينَتَنا.



٢) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١- بين من يَدور الحِوار؟

....

٢- ما اسْم البَرْنامَج ومن هو الضَّيْف فيه؟

....

٣- إلى متى يَعود تاريخ شانْلي أورْفا؟

....

٤- ماذا قال المُراسِل في نِهاية البَرْنامَج؟

....

٣) كَوِّن حِواراً مُستَعينًا بالنَّصّ السّابِق، ثمّ اشْرَحْه لأصْدِقائِك.

في بُحَيْرة الأَسْماك

المُراسِلة : السَّلام عليكم ورَحْمة الله وبَرَكاتُه. أهْلًا بكم في بَرْنامَجِنا عَن السِّياحة في أُورْفا.

مُدِير السِّياحَة : شُكْرًا جَزيلًا وأهْلًا بكم في مَدينَتِنا

المُراسِلة : هل يُمْكِنُك أن تَشْرَح ....

مُدِير السِّياحَة : طَبْعًا ....

....

....

....

....



٤) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثمّ ضَع الرَّقَم المُناسِب بجانِب الصُّورة المُناسِبة كما في المِثال.

T32

١ تُعَدّ بُحَيْرة الأَسْماك من أَهَمّ أَرْكان مَدِينة شانْلي أورْفا.

٢ اِلْتَقَطْنا صُوَرًا جَميلةً أمام قَلعة شانْلي أورْفا.

٣ تَقَع مَدينة شانْلي أورْفا على مِنْطَقة جَنوب شَرق الأَناضول.

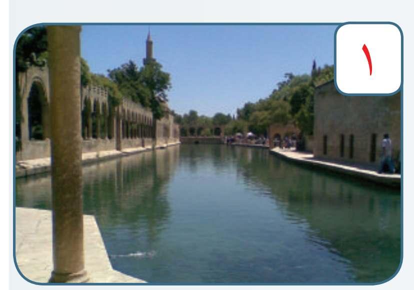
٤ صَلَّيْنا صَلاة العَصْر في جامِع أولو.

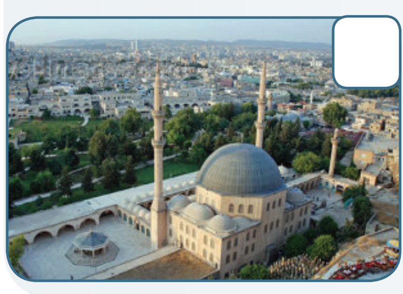
٥ المَغارة التي وُلِد فيها سَيِّدُنا إبْراهيم عليه السَّلام في شانْلي أورْفا.















٥) اِسْتَمِعْ إلى التَّعْبيرات الآتِية، ثمّ امْلأ الفَراغات كما في المِثال.



١- أَعِزّائي المُشاهِدين الكِرام.

٢- السَّلام .... ورَحْمة الله وبَرَكاتُه.

٣- أَهْلًا .... بك.

٤- .... بكم في مَدِينَتنا.

٥- جَزيل الشُّكر لهذه ....

٦- .... لكم بأَجْمَل تَمَنِّياتي.

٧- نحن في ....

٨- أَشْكُر على أُمْنِياتِك ....

٩- كما .... من قَبْلُ.

١٠- تُعَدُّ هذه .... كمَتْحَف.







٦) اسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثمّ رَتِّبْها حَسَب المَسْموعِ لِتَكون حِوارًا كما في المِثال.



* كيف تُحْيي وتُميت؟ (إبراهيم عليه السَّلام)
* يا إبراهيم، من ربُّك؟ (نَمْرود)
* ربّي الّذي يُحْيي ويُميت. (إبراهيم عليه السَّلام)
* أنا أُحْيي وأُميت.(نَمْرود)
* إن كُنْت صادِقًا، فأَحْيِ الّذي قَتَلْتَه. (إبراهيم عليه السَّلام)
* أَطْلُب رَجُلَيْن مِمَّنْ وَجَبَ عليهم القَتْل، فأُطْلِق واحِدًا، وأَقْتُل واحِدًا، فأكون قد أَمَتّ وأَحْيَيْت. (نَمْرود)
* (لكنّ نَمْرود لم يَرُدّ عليه جَوابًا).



T34

نَمْرود : يا إبراهيم، من ربُّك؟

إبراهيم عليه السَّلام : ....

نَمْرود : ....

إبراهيم عليه السَّلام : ....

نَمْرود : ....

....

إبراهيم عليه السَّلام : ....

(..).



الخَدَمات الدِّينيّة

الوَحْدة ٥

الدَّرْس الأَوَّل : في الوَعْظ

الدَّرْس الثّاني : في الخُطْبة

الدَّرْس الثّالِث: في العَزاء



تَمْهيد

١) ماذا يفْعَل الواعِظ والواعِظة؟

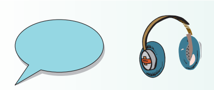
٢) هل تُفَكِّر أن تَعْمَل واعِظًا يَوْمًا ما؟

٣) هل قُمْت بالخِطاب في المِنْبَر يَوْم الجُمْعة من قَبْل؟

٤) ماذا تقولين في العزاء؟



الدَّرْس الأَوَّل: في الوَعْظ



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وتَحَدّث مع زَميلك.

المُقابَلة مع الواعِظ المَرْكَزِيّ في أَنْقَرة

T35

الطّالِب : السَّلام عَلَيْكُم!

الواعِظ : وعَلَيْكُم السَّلام.

الطّالِب : من هو الواعِظ؟ وماذا يَفْعَل؟

الواعِظ : الواعِظ هو الّذي يَقوم بالوَعْظ الدّينِيّ والاِجْتِماعِيّ في المَساجِد وفي صالات الاِجْتِماع وفي السُّجون ودُور الاِحْتِجاز وفي المَنازِل لإِصْلاح الأَطْفال وفي دُور العَجَزة وفي المَصانِع وفي المُسْتَشْفَيات وفي دُور الطُّلاب وغَيْرها.

الطّالِب : من يَسْتَطيع أن يَكون واعِظًا؟

الواعِظ : الشَّرْط الأَوَّل لمن يُريد أن يَكون واعِظًا هو الدُّخول في الاِخْتِبار والحُصول على الدَّرَجة المَطْلوبة.

الطّالِب : وما الشَّرْط الثّاني؟

الواعِظ : هو أن يَكون مُتَخَرِّجًا من كُلِّيّة الإلاهِيّات، وأن يَعْمَل في رِئاسة الأُمور الدّينِيّة مُنْذ سَنَتَيْن على الأَقَلّ، وأن يُتَمِّم مَعْهَد الاِخْتِصاص بنَجاح وفي بَعْض الحالات أن يَكون حافِظ القُرْآن الكَريم.

الطّالِب : كم مَرّة تَقوم بالوَعْظ الدّينِيّ في الأُسْبوع؟

الواعِظ : ثَلاث مَرّات في الأُسْبوع.

الطّالِب : في أيّ مَوْضوع تَعِظ وكيف تَسْتَعِدّ للوَعْظ؟

الواعِظ : طَبْعًا أَعِظ في المَواضيع الدّينيّة والاِجْتِماعِيّة وأَتَكَلَّم حسب القُرْآن والأَحاديث النَّبَوِيّة. وأَبْحَث عن فَتاوى العُلَماء وأَدِلَّتهم من القُرْآن والأَحاديث النَّبَوِيّة.

الطّالِب : هل توجَد صُعوبة في هذه المِهْنة؟

الواعِظ : لا توجَد غَيْر المَسْؤولِيّة.

الطّالِب : هل تُحِبّ مِهْنَتك؟

الواعِظ : نعم أُحِبّها كَثيرًا.



٢) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- ماذا يَفْعَل الواعِظ؟

....

٢- ماذا يَلْزَم للشَّخْص ليَكون واعِظًا؟

....

٣- كم مَرّة يَقوم الواعِظ بالوَعْظ في الأُسْبوع؟

....

٤- هل يُحِبّ الواعِظ مِهْنَته؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ، ثمّ اشْرَحْه لزُملائِك.

سَأَل الطّالِب الواعِظ عن مِهْنَته ....

....

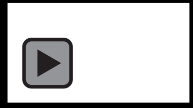
....

....

....

....

....



٤) اِسْتَمِعْ إلى نُكْتة جُحا، ثمّ أَكْمِل الفَراغات كما في المِثال.

جَلَس جُحا يَوْمًا على مِنَصّة الوَعْظ في أحَد الجَوامِع وقال: .... هل تَعْلَمون ما سَأقوله لكم؟ فأجابه ....: كَلّا، لا نَعْلَم. قال: إذا كُنْتُم لا تَعْلَمون، فَما الفائِدة من التَّكَلُّم، ثمّ .... وعاد في يَوْم آخَر فـ .... عليهم نَفْس السُّؤال، فأجابوه .... «أَجَلْ إنّا نَعْلَم». فَقال: .... تَعْلَمون ما سَأقوله فَما الفائِدة من الكَلام؟ فـ .... الحاضِرون و............ ....، على أن تَكون الإجابة في المَرّة القادِمة ....، قِسْم يُجيب بـ «لا»، وقِسْم يُجيب بـ «نعم»، ولَمّا أتاهم المَرّة ....، وأَلْقى عليهم سُؤاله، .... أصْواتهم بين لا ونعم. فَقال: أَحْسَنْتُم! مَنْ .... يُعَلِّم مَنْ لا يَعْلَم.

T36

٥) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، واكْتُبْ تَحْت مُفْرَده ، ثمّ أَعِدْها كما في المِثال

T37

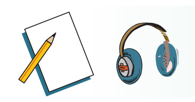
مَسْجِد	جامِع	مَوْضوع	آ ية
مَساجِد	....	....	....

حَديث	أَهْل	إمام	مُساعَدة
....	....	....	....

شَرّ	مُنافِق	جَنّة
....	....	....



٦) اِسْتَمِعْ إلَى الحَديث، ثمّ رَتّب الجُمَل كما في المِثال.



١- ولا أتَكَلَّم شَيْئًا بدون دَليل ولا أَحْكي القِصَص ولا أَقول إلّا الحَقّ.

٢- ثمّ أَبْحَث عن آيَة أوْ آيات من القُرْآن الكَريم دَليلًا للمَوْضوع.

٣- بعد هذا التَّحْضير أَتَكَلَّم أَمام النّاس و أَشْرَح المَوْضوع بالنِّسْبة لهذه الخُطُوات المَذْكورة.



٤- أَوَّلًا أنا أَخْتار المَوْضوع حَسَب الأَحْداث اليَوْمِيّة.

٥- وثالِثًا أَنْظُر آراء العُلَماء المُجْتَهِدين.

٦- وأُلاحِظ مَسْؤولِيَّتي وأَخاف من اللّه عَزّ وجَلّ.

٧- و ثانِيًا أَبْحَث عن حَديث أو أَحاديث من كُتُب الأَحاديث النَّبوِيّة الصَّحيحة.

١- أَوَّلًا أنا أَخْتار المَوْضوع حَسَب الأَحْداث اليَوْمِيّة.

....

....

....

....

....

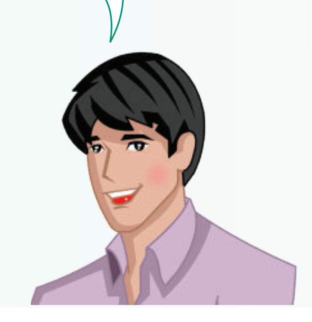
....

....

....

....

٧) تَحَدَّثْ مع زَميلك مُسْتَعينًا بالأَسْئِلة والأَجْوِبة الآتِية.



كم مَرّة تَعِظ في الأُسْبوع؟

- أَنا أَعِظ مَرّة واحِدة في الأُسْبوع.
- أَنا أَعِظ مَرّتَيْن في الأُسْبوع.
- أَنا أَعِظ ثَلاث مَرّات في الأُسْبوع.





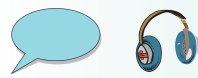


- أنا أَعِظ في السُّجون ودُور الاِحْتِجاز.
- أنا أَعِظ في المَنازِل لإِصْلاح الأَطْفال.
- أنا أَعِظ في صالات الاِجْتِماع.
- أنا أَعِظ في المُسْتَشْفَيات.
- أنا أَعِظ في دُور العَجَزة.
- أنا أَعِظ في دُور الطُّلّاب.
- أنا أَعِظ في المَصانِع.
- أنا أَعِظ في المَساجِد.





الدَّرْس الثّاني: في الخُطْبة



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، ثمّ تَحَدَّث عنه مع زَميلِك.

الخَطيب المُرَشَّح

أَكْرَم : السّلام عليكم يا ضِياء!

ضِياء : وعليكم السّلام ورَحْمة الله يا أَكْرَم!

أَكْرَم : سَمِعْت أنّك أنْت الخَطيب المُرَشَّح لهذه الجُمُعة في مَسْجِد مَدْرَسَتِنا.



ضِياء	: نَعَم، يا أكْرَم وأنا قَلِق في هَذِه المُقابَلة.
أكْرَم	: لِماذا يا أخي؟ أنْت أحْسَن طالِب في صَفِّنا.
ضِياء	: الخِطاب أمام الجَماعَة صَعْب جِدًّا. ولَيْسَت عِنْدي تَجْربة في هذا المَجال.
أكْرَم	: لا تَقْلَق يا أخي، أنا مُتَأكِد مِنْك.
ضِياء	: إن شاء الله يا أكْرَم!
أكْرَم	: كَيْف تُحَضِّر خِطابك؟
ضِياء	: مِن المَعْروف أن الخُطْبَة تُجهَّز مِن قِبَل رِئاسة الأُمور الدِّينية
أكْرَم	: إذَن ما سَبَب قَلَقك؟
ضِياء	: يَجِب عَلَيّ الإتْقان في المَوضوع وأن ألْقي كَلِمَتي واضِحًا وفَصيحًا.وطَبْعًا يلْزم ألّا أنْسَى أدْعية الخُطْبة.
أكْرَم	: أنْت عَلى حَق يا ضِياء. يَجِب الِاسْتِعْداد أوَّلًا في كُلّ المَواضيع.
ضِياء	: أنا مُرْتَبِك جِدًا. أُحِسّ بِأن قَلْبي سَيَقِف بِسَبَب الِارْتِباك أمام الجَماعة.
أكْرَم	: كُنْ مُرْتاح البال يا صَديقي. لا داعي لِلْقَلَق.
ضِياء	: شُكْرًا يا صَديقي. كَلامُك يُشَجّعُني في هَذا المَوضوع.

٢) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب النّص.

١- ماذا سَمِع أَكْرَم؟

....

٢- لماذا كان ضِياء قَلِقًا؟

....

٣- ما رَأي ضِياء في الخِطاب؟

....

٤- من يُجَهِّز الخُطْبَة؟

....

٥- ماذا يَجِب على الخَطيب عند إلْقائِه الخُطْبَة؟

....

٦- لماذا قال ضِياء «أُحِسّ بأنّ قَلْبي سَيَقِف»؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّص، ثمّ اشْرَحْه لزُمَلائِك.

سَمِع أكْرَم أنَّ الخَطيب المُرَشَّح لهذه الجُمُعة في مَسْجِد المَدْرَسة هو ضِياء.

....

....

....

....

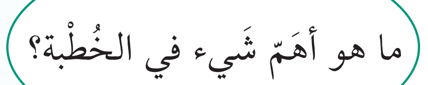
....

....

....

....

٤) تَحدَّث مع زَميلِك حسب السُّؤال والأَجْوِبة الآتِية.





ما هو أهَمّ شَيء في الخُطْبة؟

- هو أن يَكون الخَطيب في خِطابِه بَطيئًا وَواضِحًا في الكَلام.
- هو أن يَكون الخَطيب مُسْتَعِدًّا في خِطابِه من قَبْلُ.
- هو ذِكْر آية كَريمة وحَديث نَبويّ على الأقَل في المَوْضوع.
- هو أن تَكون لُغَته فَصيحة وواضِحة وبَليغة.
- هو أن يَكون المَوضوع من الأحْداث اليَومية.
- هو أن تَكون الخُطْبة قَصيرة.





٥) صِل بين الكَلِمة والصُّورة.

١- المِنْبَر
٢- المِحْراب
٣- مِنَصّة الوَعْظ
٤- رَحْلة القِراءة
٥- مَكان المُؤَذِّن
٦- رِداء الإمام
٧- عِمامة الإمام
٨- مِسْبَحة

















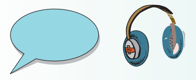
٦) ناقِشْ مع زُمَلائِك عن شُروط خُطْبة الجُمُعة، ثمّ اكْتُبْها تَرْتيبِيّةً، واقْرَأها للصَّف كما في المثالين.

* مِن شُروط خُطْبة الجُمُعة أن يَكون الخَطيب في خِطابِه بَطيئًا وواضِحًا في الكَلام.
* مِن شُروط خُطْبة الجُمُعة أن تَكون الخُطْبة قَصيرة.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



الدَّرْس الثَّالِث: في العَزاء



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، ثمّ تَحَدَّثْ عنه مع زُمَلَائِك.



تَعْزِية أهْل المَيّت







حَسَن : ماذا يُقال في العَزاء يا سالِم.

سَالِم : مَثَلًا أنا أقول: (البَقِيّة في حَياتِك) أو (اللّه يَرْحَم مَيّتَكم ويَغْفِر له).

حَسَن : بعد انْتِهاء الدَّفْن ماذا يَفْعَل أَهْل المَيِّت؟

سَالِم : يَقِفون صَفًّا واحِدًا ويَمُرّ المُشارِكون أمامَهم لِيُقَدِّموا لهم العَزاء وهذه عادة عند أَغْلَبِيّة المُسْلِمين.

حَسَن : هل تَعْزِية صاحِب العَزاء مُسْتَحَبّة؟

سَالِم : نعم، لِقَوْلِ النَّبِيّ صَلّى اللّه عليه وسَلَّم: «مَنْ عَزى مُصابًا فله مِثْل أَجْرِه» رواه الترمذي في الجنائز ٣/٣٨٥

حَسَن : التَّعْزِية هي تَسْكين قَلْب المُصاب، أَلَيْسَ هكذا يا سالِم؟

سَالِم : نعم، مِثْلَما تَقول يا حَسَن. وتَكون مُدّة التَّعْزِية ثَلاثة أَيّام بعد الدَّفْن غالِبًا.

حَسَن : بأيّ طَريقة ولَفْظ تُحْصَل التَّعْزِية لتَسْلية المُصاب ومُواساتِه؟

سَالِم : هناك عِدّة طُرُق تُحْصَل بها التَّعْزِية، مَثَلًا تُحْصَل باللِّقاء والمُقابَلة أو بالمُكالَمة الهاتِفيّة كذلك بالرَّسائِل البَريدِيّة أو الألِكْتِرونِيّة وتُحْصَل أَيْضًا بالتَّوْكيل أيّ تَوْكيل شَخْص يُعَزّي عنه.

حَسَن : أَشْكُرُك يا سالِم، لأنّك أَعْطَيْتَني مَعْلومات مُهِمّة.

سَالِم : لا شُكْرَ على الواجِب يا حَسَن، يَجِب علينا أن نُساعِد مَن يَحْتاج هذه المَعْلومات.

حَسَن : أنت على حَقّ يا سالِم.



٢) أَجِبْ عن الأسئلة الآتِية حسب الحِوار،

١- بين من يَدورُ الحِوار؟

....

٢- ماذا يُقال في العَزاء؟

....

٣- لماذا يَقِف أَهْل المَيِّت بعد انْتِهاء الدَّفْن صَفًّا واحِدًا؟

....

٤- هل تَعْزِية أَهْل المَيِّت مُسْتَحَبّة؟

....

٥- كم يَوْمًا تَكون مُدّة التَّعْزِية؟

....

٦- كم عَدَد الطُّرُق الّتي تُحْصَل بها التَّعْزِية؟

....

٣) إِسْتَمِعْ إلى التَّعْبيرات الآتية، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

T41

السَّلام عليكم ورَحْمة اللّه وبَرَكاتُه	عَظَّم اللّه أجْرَكم	اللّه يَرْحَم المَيِّت وَيَغْفِر له
اللّهُمّ اغْفِر له وارْحَمْه	جَزاك اللّه خَيْرًا	لاَحَوْل وَلاَقُوّة إلّا باللّه
البَقاء في حَياتِكم	البَقاء للّه	اللّه يَرْحَم مَيِّتَكم
اللّهمّ ارْحَم مَوْتى المُسْلِمين	البَقِيّة في حَياتك	إنّا للّه وإنّا إليه راجِعون

وعليكم السَّلامُ ورَحْمَةُ اللّهِ وبَرَكاتُه



٤) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ، ثمّ اشْرَحْه لزُمَلائِك.

تَعْزِية أَهْل المَيِّت

بعد انْتِهاء الدَّفْن يَقوم أَهْل المَيِّت بالاِصْطِفاف صَفًا واحِدًا ....
....
....
....
....
....
....
....

٥) اِستَمِعْ إلى الجُمَل، ثمّ رَتِّب الكَلِمات الآتِية كما في المِثال.

T42

* مَيِّتَكم – اللّه – ويَغْفِر – له – يَرْحَم
– اللّه يَرْحَم مَيِّتَكم ويَغْفِر له.

١ – ارْحَم – اللّٰهُمّ – المُسْلِمين – مَوْتى
....

٢– صاحِب – تَعْزِية – مُسْتَحَبّة – العَزاء
....

٣– المُصاب – تَسْكين – التَّعْزِية – قَلْب – هي
....



٦) اِمْلَأ الفَراغات في الحِوار الآتي من القائِمة كما في المِثال.

ورَحْمة - السَّلام - الصّالِح - بَلاء - والتّآخي - وبَرَكاتُه

العَزاء في البَيْت

بارِش : السَّلام عليكم ورَحْمة اللّه وبَرَكاتُه

عِرفان : وعليكم السَّلامُ .... اللّه وبَرَكاتُه

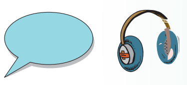
بارِش : هل تَعْرِف مَعْنى السَّلام عليكم ورَحْمة اللّه .... يا عِرْفان؟

عِرفان : لا، لا أعْرِف. ما مَعْناه؟

بارِش : السَّلام: هو الأَمْن والأَمان والاِسْتِقْرار.......... . والرَّحْمة: هي الرِّأْفة وهي العافِية من كُلّ .... والمَغْفِرة من كُلّ ذَنْب.

والبَرَكة: هي الدُّعاء .... لكُلّ مِنّا في حَياتِه.





٧) اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





١- عَمَلِيّة الدَّفْن في المَقْبَرة.



٢- الرُّجوع من الدَّفْن إلى البَيْت.



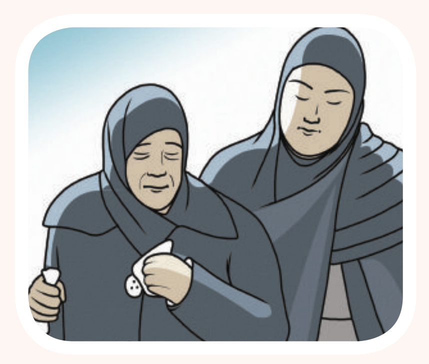
٣- مُصافَحة أَهْل التَّعْزِية بَعْد الدَّفن.



٤- مَراسيم العَزاء في البَيْت.



٥- تِلاوة القُرْآن الكَريم في البَيْت.



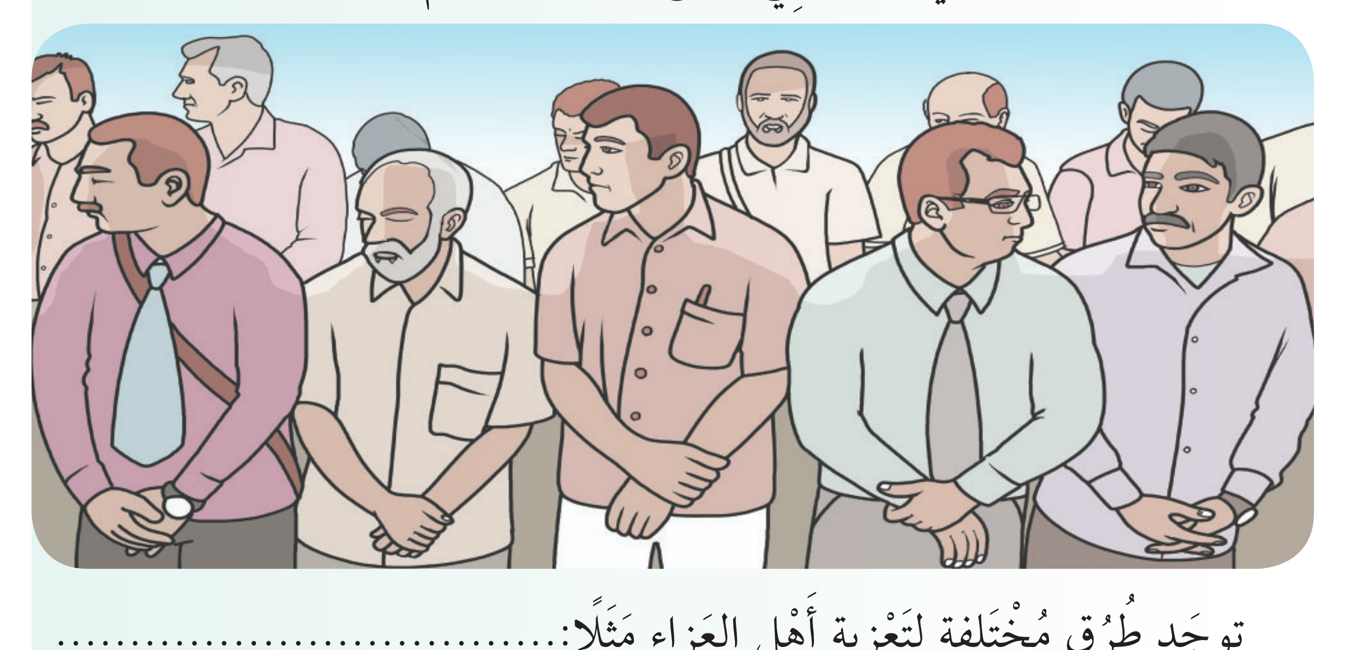
٦- حُزْن أَهْل العَزاء بعد الدَّفْن.



٨) تَحَدَّث مع أَصْدِقائِك عن العَزاء، ثمّ اكْتُبْه في الفَراغات مُسْتَعينًا بالأَسْئِلة الآتِية.



١- بأيّ طَريقة ولَفْظ تُحصَل التَّعْزِية لتَسْلِية المُصاب ومُواساتِه؟
٢- ماذا يُقال في العَزاء لأَهْل المُصاب؟
٣- لماذا يَقِف أَهْل المَيّت بعد انْتِهاء الدَّفْن صَفًّا واحِدًا؟
٤- ما هو الحَديث الّذي قالَه النَّبِيّ صَلّى الله عليه وسَلَّم؟



توجَد طُرُق مُخْتَلِفة لتَعْزِية أَهْل العَزاء مَثَلًا:.................................

....

....

....

....

....

....